

The background features a decorative graphic consisting of three overlapping circles in shades of blue, arranged in a diagonal line from the top right to the bottom right. Two thin blue lines intersect at the top left corner, forming a triangular shape that frames the text.

2010年
马来西亚华小教师
中文技能培训班

洪本喜、甘月兰 整理

2010年 马来西亚华小教师北京中文技能培训班报告

- 日期** : 22/11/2010-12/12/2010
- 主办单位** : 中国国务院侨办办公室
- 承办单位** : 北京市海淀区教师进修学校附属实验学校
- 协办单位** : 马来西亚华校教师总会(教总)
- 地点** : 北京市海淀区教师进修学校附属实验学校
- 下榻酒店** : 瑞成大酒店
- 研习目的** : 以小学课堂教学技能训练为重点, 通过理论学习及教学观摩、模拟教学, 掌握以儿童为对象的汉语教学的基本技能、教学方法, 具备课堂教学的组织及管制能力。

课程提纲:

- 小学作文教学——创造思维习作指导与训练
- 小学识字教学
- 朗诵技能训练
- 中国文化概说
- 小学阅读教学
- 学生认知发展——生态课堂是童心的课堂
- 小学游戏教学
- 小学语文教材解读
- 小学语文课堂教学设计
- 普通话正音
- 多媒体教学
- 中国现代文学名家

就在2010年11月22号, 马来西亚有一群老师从吉隆坡国际机场正式出发到北京取经。经过六小时的机程, 我们一行人终于到达酒店。我们半岛的老师, 总共有51位, 加上沙巴董联会的四个老师, 终于组成了55人一团的培训班。整团有51位女老师和4位男老师。

2010年马来西亚华文教师北京培训开班式

时间：23/11/2010

地点：北京海淀教师进修学校附属实验学校（北校区）

出席者：海淀进修附属实验学校副校长董红军先生、华文教育高级顾问贾振荣女士、华文教育高级顾问卢桂兰女士、国际部主任周晓红女士、国际部教师李晏女士、马来西亚2010北京培训班班长王建禄先生、马来西亚2010北京培训班秘书蔡侃妮女士及全体参训教师

北京海淀进修实验学校副校长董红军先生致词

“海淀进修附属实验学校其实在数年前早已和马来西亚教总有联系，也曾经接待过马来西亚董联会的老师，可说渊源已久。对马来西亚的华小老师多年来牺牲以华文教育的精神，更是佩服。马来西亚的华文教育一路崎岖，幸有一班人还是肯为华文教育努力，就像大家不畏寒风，来到北京学习。”

马来西亚培训班班长王建禄先生致词

“马来西亚华文教育一路走来，平坦的路途少，颠簸坎坷的路途多，但维护华文华语，发扬中华文化的决心并不因此而衰退。中国语文教师在语文教学的系统性、实践性与高效性方面水平极高。他们在语文教学上的深入、全面及精准令我们叹为观止。希望通过培训，我们自我提升，强化能力，然后更有效地进行华语教学。

除了语文教学，中国的教育水平也令人侧目。自中国改革开放以来，经济地位不断提升，国势也不断强大，对教育改革的重视也日益提升。如今，连国家教育部里的马来官员也到此取经交流，这是一个巨大的转变。从以前对中国教育抱着怀疑态度，到如今的取经，这不是简单的教育交流，而是观念的改变。我想，随着这些改变，华校和华文教育在马来西亚的发展会更美好。”

马来西亚培训班学员代表黄月蓉老师发言

“这次我们能从马来西亚到北京来参加中文教学培训班，是抱着一种爱：这种爱就像那秋蝉永长鸣、春蚕吐丝吐不尽的情怀，催逼我们要到这儿来学习中文教学，好让我们回国后能把中文发扬光大。马来西亚的相当多华人子弟一升上中学就放弃学习中文，使我们这一批华文小学老师深觉失望及无助，也觉得很可惜，因为许多以中文教育为基础教育的学生，竟更重视英文及马来文而情愿放弃继续学习中文。我们期望在这次的培训中能学习及掌握中文教学的技能，并带回马来西亚，以最有效的方法来推行中文教育，承前启后地使莘莘学子能爱上中文，继续在中学直到大学都选修中文。”

学生认知发展——生态课堂是童心的课堂

主讲：张梅玲主任

教师简介：中国科学院心理研究所小学教育发展中心主任。从事儿童认知心理研究四十年，现负责心研所硕士、博士、研究生课程班（教育心理学）课程的教授、先后承担“八五”教育科学全国重点课题——“儿童教育思维发展”、“九五”儿童认知发展（国家科学基金重点课题）、“十五”教育部教育科学重点课题——“青少年良好习惯和健全人格”、“十一五”教育科学规划课题，全国少先队重点课题——“良好习惯培养”的课题组组长。

张主任说过，我们的大人小看我们的小人，其实我们大人比小人还小。说的就是学，要以学生为主。孩子就是他自己，就是个独立的生命体。

何谓“生态课堂”？

生态课堂是遵守学与教的规律和学生认知发展规律的，自然的、真实的课堂。

生态课堂活动是学生学与教的动态交流、思考、合作、展示的互动的活动。

课堂中的每一个片断都是师生生命发展的过程。（讲课就是我们生命里的一部分。）

生态课堂的特性

- 是师生差异发展的课堂
- 是和谐的课堂
- 是快乐的课堂
- 是生成的课堂
- 是互动的课堂
- 是智慧的课堂

如上面说的，生态课堂是师生发展差异的课堂。学生本身一在这世上已有差异，什么差异呢？就遗传上的差异、后天环境与教育的差异、智力上的差异。面对差异的学生实施有差异的教育，达到有差异的发展。（备课要备学生；课前调研；弹性教案；学案与教案相结合，选择性、层次性作业、多元的作业方式）。

张主任有提了个小小的方法，在这里介绍给大家。当学生不会时，老师可以让他们做比较容易的练习，当他们会后，老师对学生说要出比较难的练习，其实和之前的程度是一样的，从中建立起他们的信心。接着再循序渐进，逐步提高，要保底，但千万不要封顶。学生学会了，就自然爱学。“会学”和“爱学”就是一个来回的过程：即当你学会学习，自然就会爱学习；当你爱学习时，自然就会自己自动自发的学习。

最后一张主任的话为结尾，身为老师如果能让学生在原有水平上提高，就已经问心无愧。凡是记得要有要求，但是不要苛求，做到明天比今天更好，就足够了。

小学作文教学——创造思维习作指导与训练

主讲：满亚丽老师

教师简介：小学语文特级教师，长期担任海淀区语文学科带头人，中国华文教育基金会中美远课程视频师资培训课程主讲教师。代表作有《论中小学的语文思路教学》，《体验阅读》等，为北京电视台录制的《语文教材教法讲座》受到老师们的欢迎。2003年受新加坡教育部以及华文教师总会邀请作了《小学华文双赢教学法》系列讲座。多次为海外华文教师进行培训。

打好习做基础

以小物件为载体创设情境

- 单一图（就是图里只有一样小物件，老师让学生放飞想象，自由发挥，想说什么，就说什么。）
- 组图（图里至少有两个物件，老师此时可鼓励双人对话，但不限制主题，让学生可以自由发挥，说自己想说的。）
- 群图（图里有三个以上的物件，老师要挑有用的东西放在一起，以便学生在说话时能顾及其逻辑性。）

以图画为载体入情入境

平面的美术是绘画，立体的美术是雕术，而使用的美术是建筑，人生离不开美术。根据认知主义，小学生对色彩较为敏感和感兴趣，所以一副好的图画就能调动学生的兴趣。图画是人工构成，而这些人工的配合越巧妙，支配人的力量也更大。

- 互动（学生可以根据图画内容，给予图画里的主角生命，互相对话。对话的内容将会是他们写作的素材。学生在对话的当儿，已经融入角色，进入情境，当他们要写作时，情境将会迁移至心境，学生在这个时候就可以根据他们真实的心境写作。）
- 想象（想象是写作的必要元素，否则学生所写出来的作文千篇一律。学生在走进画里时，就已经把自己想象成画中人，除了要想象画内的内容，更要想象画外的内容，再将两者联系。）
- 话框（老师可以组成连环画，画中有话框，让学生思考几副图配起来的结果。最重要的事，要让学生分出主要人物和次要人物。）

看图作文

- 看图编故事
- 从语言表达到情节表达。（可说可写）
- 从图中寻找事情的经过（起因——经过——结果）

方法：通过画面的镜头联想事件的起因和结果

拼图（叶贴画）

叶贴图是让学生发挥自己的创意的时候，他们在构图的当儿，需要把内容突出。贴的过程中就是构图的过程。他们要把不同形状的树叶结合自己的想象，并将它实体化。最后，老师让学生针对自己的创作写作肯定能事半功倍。

满老师总共给我们上了两次课。总是面带笑容的她，私底下对人也是和蔼可亲，团里更有人把她称为“满婆婆”。在第一次课中，满老师告诉我们其实老师的品味是断定老师素质的其中一个元素。提升自身的品味，对自己的教学也有所帮助。老师应擅于利用自身周围的素材，发挥创造力，让学生入情入境。

最后，想和大家分享的是习作的基础建在学生说话的能力。在平时训练学生的时候，老师一定要确定他们把话说完并清楚交待，因为这对他们以后的习作，肯定有所帮助。

阅读教学中教材的理解与教法设计

主讲：满亚丽老师

满亚丽老师的课这次也同样让我们大开眼界。她更是做到理论与实践相呼应、相结合。让我们为之感动的是，满老师也在短短的时间内，找到了我们的教材，并用我们的教材解说，使我们对她所讲的课不陌生、亲切。

(一) 学会识别教材的好与坏

特色是教材的生命，其特色就体现在民族化、现代化和简约化。

民族化：教材拥有浓厚的民族文化气息。（中华历史、中华文化、中华精神）

现代化：现代化即现代人的理念、价值观和生活方式。

简约化：在一个单元内融入教学目标、结构体例、课文类型、课堂作业、单元练习

(二) 教材的理解和设计

思路教学是语文教学与创力开发融合，是语文教学的一种手段。

阅读教学其实就是要学生的思路引领到作者的思路上去，这样我们的学生才能达到学习目的。要让学生理解课文，就要让学生走课文的思路，走什么路呢，就是作者的思路。说穿了，整篇课文的思路其实就是作者的思路。老师的任务就是帮助扩展学生的思路，让他们融过想象，创造思维，明白作者的想法。

这里可用文以可胸有成竹的故事说明。

眼	胸	手
中-----想象思维----->	中-----集中思维----->	中
竹	竹	竹
简	繁	简

眼中的竹其实就是教材，学生在阅读后要懂得如何展开想象思维，从中看到课文外的内容，形成了胸中竹繁的现象。胸中竹繁等于心中已有相当的资料，但好与坏，还是得经过集中思维整理，最后理出一个头绪。学生在表达自己的看法时，就是在表达整理后的思绪，表现出了手中竹简。

以上说的是学生在学习课文的过程，但其实老师在处理自己的教材时，用的也是一样的方法。

眼	胸	手
中-----找思路----->	中-----寻教路----->	中
的	的	的
(理解教材)	(设计教法)	
教	教	教
材	材	材

(三) 思路教学法的运用

● 把句子写具体。

例句：

1. 奶奶把冬冬一把揽在怀里，紧紧地搂着她说：“我最喜欢的是每个星期六早晨听见你按响的那只门铃。”

（从语言表达和动作表达中，我们不难发现这个句子已具体地把奶奶对冬冬的爱表达出来。）

2. 孩子们走过这座山，翻过那座山，背着书包上学校去。野葡萄由黑变绿了。牵牛花由黑变紫了，女孩儿身上的新褂也由黑变红了。远远近近，脚步匆匆，初升的红日拥抱着他们。

（从颜色的转变，我们也可以知道时间从黑夜转到白天。句子除了具体的交待时间变换，也把学生好学的态度表现出来。）

● 利用思路图弄清思路，让学生一目了然。

在课文教学的时候，满老师也介绍了课外阅读和文本对照的方法。

课外阅读

如：《瀑布》

<http://i152.photobucket.com/albums/s170/kuanghong1987/Untitled-1.jpg>

<http://i152.photobucket.com/albums/s170/kuanghong1987/Untitled-2.jpg>

满老师对我们课文的插图赞赏不已，因为插图中具体地把校工汗流浹背的样子表现出来，让学生在读课文的同时，可以更快地融入情境。满老师也提议既然课题为《瀑布》，我们何不找些关于《瀑布》的文章让学生欣赏？满老师也当场作了示范，满老师找来的是叶圣陶老先生的《瀑布》。

瀑布 叶圣陶

还没看见瀑布，
先听见瀑布的声音。
好像叠叠的浪涌上岸滩，
又像阵阵的风摧过松林。

山路忽然一转，
啊！望见了瀑布的全身！
这般景象没法比喻，
千丈青山衬着一道白银。

站在瀑布脚下仰望，
好伟大呀，一座珍珠的屏！
时时来一阵风，
把它吹得如烟，如雾，如尘。

这篇短诗把瀑布的形象具体地表现出来，让学生能从远至近，高到低感受瀑布的气势之大。

文本对照

坐井观天

青蛙坐在井里。小鸟飞来，落在井沿上。

青蛙问小鸟：“你从哪儿来呀？”

小鸟回答说：“我从天上来，飞了一百多里，口渴了，下来找点水喝。”

青蛙说：“朋友，别说大话了！天不过井口那么大，还用飞那么远吗？”

小鸟说：“你弄错了。天无边无际，大得很哪！”

青蛙笑了，说：“朋友，我天天坐在井里，一抬头就看见天。我不会弄错的。”

小鸟也笑了，说：“朋友，你是弄错了。不信，你跳出井口来看一看吧。”

井底之蛙

有一只青蛙，生长在井底。它从来没离开过那口井，所以没见过外面的世界。它没见过春天的花、夏天的虫；也没见过秋天的红叶、冬天的白雪。它能见到的，只是井口上的那一片天空。

有一天，东海的一只海龟来到井边。青蛙骄傲地对海龟说：“你看我住在这里多快乐呀！高兴的时候在井里跳上跳下，累了就休息，我的快乐，谁也比不上！”海龟听了青蛙的话，想去井里看一看，可是，井口太小，只能让它伸进一脚。海龟于是对青蛙说：“你见过大海吗？大海广大无边，深不见底。想想，生活在大海里，该有多快乐呀。”

青蛙呆住了，好久好久说不出话来。

老师可以以内容一样的课文，让学生对比文本，从中学会评析及鉴赏一篇好的课文。

“语文课堂美和爱的和谐，是师生人生中，不可重复的生命体验，诗人的使命是使世界变得更美好，教师的职责是给这美好的世界再添一些欣赏者和创造者。”以上这一段话，是“满婆婆”用来结束她的讲座的。从讲座中，我们可以了解满老师对自己生活的品味和素质是有一定的要求的，唯有把生活中的细节也照顾得如此周到的人，才能帮助学生提升素质和鉴赏能力。

小学识字教学

主讲：刘庆平老师

教师简介：小学语文高级教师，《写好作文金钥匙》副主编。具有丰富的教学经验。曾为北京市21世纪实验学校小学部语文教学组组长，曾为中国华文教育网录制小学语文示范课。

识字教学杂谈

一、文化素质

- 必须具有语文、数学两门主科和其他一两门学科的全面扎实的知识和技能。
- 必须具有艺、体、劳等课程的基础知识和基本技能。

二、教育素质

- 教育理论知识
- 教育实践能力
 - 语言表达能力
 - 教学规划能力
 - 组织管理能力

三、职业道德素质

- 爱岗敬业
- 热爱学生
- 严谨治学
- 团结协作
- 为人师表

低中年级段的识字教学

教学方法

1. 基本教学方法 - 随文识字

（以随文识字教学，要顾虑“三心”，即“读者之心”、“坐者之心”及“作品之心”。）

2. 辅助识字法 - 趣味识字（生活情境中识字）

由于课型的不同，目的的不同，所以采用的方法也会不同，分为新授和复习。

新授

- 看图识字
- 体态动作演示法
- 表演法
- 实物演示法
- 加一加，减一减
- 比较法
- 自编谜语法
- 自编儿歌法
- 归类学习
- 联想识字
- 拼音识字
- 互助识字（同桌互学）
- “训”和“练”结合
- 书空识字
- 巧制教具、活用教具
- 自制教具（学生自制）

巩固

- 开火车
- 你来我往法
- 小组配合法
- 摘果子
- 语文实践

生活情境中识字

1. 利用环境

- 关于学具（铅笔、课本）
- 校园环境
- 中文名字（互相称呼、识字）
- 互助服务
- 唱歌识字
- 家庭巩固

2. 创造环境

- 教室环境布置
- 故事会
- 文化欣赏
- 古诗文诵读
- 精品美文
- 童谣

3. 强化环境

- 把文化信息带入生活

其实在识字方面，马来西亚的老师也是有用这些教学法在进行识字教学，但集思广益，我们通过交流，可以从中借鉴。刘老师提到了老师本身素质的提升，其实不仅对识字教学有所帮助，对我们日后的教学生涯也有所帮助。

在游戏中学习

主讲：刘庆平老师

游戏教学，其本意即“游戏化的教学”。这种寓教于乐的教学方法，以生动、活泼等特点得到了广大师生的青睐。成功的教学，往往都是以某种方式整合了游戏活动。

游戏的合理性

- 游戏即动物本性。
- 游戏即经验增长。
- 游戏即社会化。

小学语文教学需要游戏的原因

- 儿童的心理需要语文教学游戏。（学生从中得到快乐、满足、充分的成就感。）
- 儿童的认知需要语文教学游戏。（学生学会把知识转换成能力。）
- 语文教学游戏使学生成为学习的主体。（享受程度高，学习兴趣会随着提高。）
- 语文教学游戏体现了人文性。（人文性提倡健康的人格及思想层面。）

教学游戏的分类与运用

- 活动性教学游戏的运用。
- 语文创造性教学游戏的运用。
- 知识性教学游戏的运用。

组织游戏的原则

- 目的明确，以学为本。
- 准备充分，丰富多彩。
- 安排周密，严谨有序。
- 衔接紧凑，简单易懂。
- 游戏规则，简单易懂。

刘庆平老师的实践体验

(一) 新授阶段，在游戏中感悟、理解。

(二) 巩固阶段，在游戏中复习、延伸。

- 利用比赛的竞赛规则，把掌握学习内容作为竞争中取胜的关键。
- 利用游戏的表现力，使学生积极参与到游戏中来。
- 借助课文的特点，巧用游戏延伸课文内容。
- 借助游戏的互动性，使师生关系更为融洽。

最后，刘老师也不忘提醒大家，在进行游戏教学时，不应该颠倒主次。在醉心于游戏时，千万不要忘记：教学才是我们的最终目的。

普通话正音

主讲：赵淼

教师简介：海淀教师进修学校附属实验学校国际部任汉语老师。北京语言大学硕士毕业，专业对外汉语教学。参加过北京语言大学和哥伦比亚大学的汉语教学项目。

普通话的历史

- 春秋时代 - “雅言”
- 汉代 - “通语”
- 明代 - “官话”
- 现代 - “国语”
- 新中国 - “普通话”

什么是普通话？

- 以北京语音为标准音
- 以北方话为基础方言
- 以典范的现代白话文著作作为语法规范

其余的分辨声母与韵母等，我们都在马来西亚的课程中学过，所以不加多说了。

赵老师也为我们准备了一项小小的普通话水平测试，当中包括读单音节字词，双音节词语和朗读短文。我们小组准备妥当后，便上前接受测试。赵老师也一一点评，让我们知道自己那些字发音有问题。

赵老师的两堂课让我们知道普通话的历史及更了解普通话水平测试的过程，让我们获益不浅，老师也鼓励我们多说，多锻炼，才能把自己的普通话练好。

中国文化概说

主讲：毛峰

教师简介：国家社科基金重点项目专家，中宣部委托重点课题专家，北师大文学院教授，博士生导师。学术代表作有《文明导播的秩序：中国人的智慧》、《神秘主义诗学》、《中国文化常识》、《西方文化常识》等，受邀成为中宣部政研会委托的课题《提升我国文化传播能力》的首席专家，主持多项重点课题研究。

《龙腾凤舞：中华文明巡礼》

11月28日，来自马来西亚的50余位华文教师在北京海淀教师进修学校附属实验学校聆听了我国著名文明传播学家、北师大教授、博士生导师毛峰的讲座——《龙腾凤舞：中华文明巡礼》。

大阶梯教室里座无虚席，阵阵笑声和掌声不断回荡着。毛峰教授从中国最近30年迅速崛起的现实入手，深入浅出地分析了中华文明的伟大地位和灿烂未来、中华文明何以绵延万年之久的传播奥秘、伏羲炎黄尧舜时代的伟大文明成就和对中华民族思维方式、生活方式的重大塑造作用、儒家道家佛教等中华文明的博大智慧、黄金白银时代的主要政治成就与文明传播的巨大影响、元明清时代中华文明的内外治理、中西文化交流的成败得失、当代中国引导全球和谐社会、持久和平与可持续发展的重大责任、华文教育、华文传播事业促进全球华人“内和外顺、治世安人”的巨大作用、华人修习传统国学、当代国学、西方学术的基本文献与基本方法等等，最后归结为中华文明必将以其独特的“文明传播秩序”赋予整个世界“龙凤呈祥”的和平稳定繁荣和谐的盛世景象。

他引用马可·波罗《中国游记》中的名言“置身中国，如同置身天堂”，并且在黑板上为学员们画出元大都(元代北京)的草图，让学员们领略元代忽必烈大帝命刘秉忠、郭守敬等科学家依据《周礼·考工记》规划建造北京城，引西北山脉诸水汇聚积水潭，然后注入后三海、中南海，再经通惠河，与京杭大运河相连，将中华文明东西南北贯通为一个灿烂的文明整体的伟大故事，听得学员们心醉神驰。

学员们被毛教授的授课深深感染，课后，很多学员围坐在毛老师身边，深表谢意、讨教问题并交流学问心得，教师团团长王建禄代表全体学员向毛教授赠送礼物致谢，全体学员争相与毛教授合影留念并依依不舍地告别。马来西亚吉打州一所华文小学的教师张慧莹，还当场撰写了一幅对联献给毛峰教授：“毛发一飘扬 学问，山峰蜿蜒顺自然！”不仅活灵活现地描摹了毛峰老师在课堂上挥洒飘逸的教授风采，更巧妙地概括了毛峰老师所授课程的一个重要思想“物来顺应，廓然大公”亦即“顺应自然”的博大人生智慧。

负责组织授课的李晏老师对毛峰老师说：“以前我们只知道应当尊敬、爱护、弘扬、传播中华文明，却不太清楚为什么尊敬、如何爱护与弘扬中华文明这些深层次的问题，经过您的讲授，我们终于明白了如何精准深入地把握、爱护、弘扬中华文明，如何向海外华人传播中华文明了！”

朗诵概论

主讲：王伟导演

教师简介：编剧、导演，中国地质大学任戏剧表演选修课的珠江老师。因主演话剧《星期八的性福》曾获中国剧作家协会最佳作品奖。主演电影《为幸福歌唱》入围米兰国际电影节。主演的音乐剧《Monkey Journey to the West》是伦敦奥运会的宣传形象片。

什么是朗诵？

朗，即声音的清晰、响亮；诵，即背诵。朗诵，就是用清晰、响亮的声音，结合各种语言手段来完善地表达作品思想感情的一种语言技术。

朗诵前的准备

一、选择朗诵的材料。

（选择语言具有形象性而且适于上口的文章。根据朗诵的场合和听众的需要，以及朗诵者自己的爱好和实际水平，选出合适的作品。）

二、把握作品内容。

- 正确、深入的理解。

（从字里理解作品的内在意义，并把握作品创作的背景、作品的主题和情感基调。）

- 深刻、细致的感受。

（朗诵者要唤起听众的感情，让他们跟着自己进入角色、进入情境。）

- 丰富、逼真的想象。

（通过丰富的想象，才能使作品活在我们的心中，就如亲身体验一般。）

三、用普通话语音朗诵。

（作品多数以普通话完成，用普通话能更准确地表达作品的思想内容，而且大众也比较容易了解。）

四、朗诵不同于朗读。

（朗诵除了运用声音外，还要借助眼神、手势等体态语，通过声音入感情传达给听众，引起共鸣。）

朗诵要领

气息沉，吸气深，吐气稳，下巴掉，笑肌提，牙门关，咽腔张，身体要直，重心要稳，上胸要开，双肩要松，面部自然，精神振奋沉肩，展胸，降隔，张肋，托腹，送腰，提臀

美声八字

通、实、圆、亮、纯、松、活、柔

其实王伟导演并没有给我们上理论的课，反而身体力行，实践朗诵的技巧，这要比纸上谈兵，空谈来得实际多。看了王伟导演的示范，再与笔记的内容结合，所获会更多。

多媒体教学

主讲：张世民老师

教学简介：进修实验学校信息中心主管、信息技术老师，2009年北京市教育信息化工作先进个人。信息技术专业扎实，善于将自身专长运用于学校各方面的工作。从教14年，辅导一百多名学生获得区、市级奖励。

多媒体教学课件的设计与制作技巧

- 先设计后制作
- 设计的可操作性
- 科学性、教育性、启发性
- 内容和形式统一
- 无需面面俱到
- 各种媒体的有效性
- 多媒体运用要适度
- 降低动画的复杂性
- 压缩媒体文件（兼顾屏幕的清晰度、文件的大小、运行的速度）

界面设计

- 实用、简洁、美观。
- 整体布局平衡、稳定、协调。
- 突出要表达的内容（文字、图片等），淡化背景。
 - 重点词语采用粗体、斜体、下划线或彩色鲜艳字
 - 前景、背景对比强烈，深浅搭配，冷暖色协调
- 色彩要明快、庄重。

文字

- 避免教材搬家、教案搬家、资料搬家。
- 文字数量要适中，减轻阅读难度。
- 字体粗大、清晰，与背景形成强烈反差。
- 字体、字号规范统一。
- 不要自我解释。

声音

- 声音清晰。
- 声音与内容有联系。
- 背景音乐要选好，声量要小。
- 声音效果起提示或引起注意作用，宁缺勿滥。

颜色

- 白、黄、青、绿、紫、红、蓝、黑等八种颜色能够在屏幕中显现出最佳效果。
- 颜色数目适中。
- 背景色彩的变化不要大幅度的跳跃，易引起疲劳。
- 背景色与文字色对比要强烈，保证文字清晰，突出
 - 文字色-暖色或高亮度颜色。
 - 背景色-冷色或低亮度颜色。

图片

- 宁缺勿滥。
- 与教学内容有关。
- 白色背景比有颜色的背景效果更好。

视频

- 生动、持久地描述无法用言语加以表达的东西。
- 视频文件占有容量大，影响打包携带，因此要慎重使用。

其他

- 链接要有效、方便。
- 动画效果宁缺勿滥，两三种交替使用即可。
- 图表要尽量简洁，文字要少。

多媒体教学课件的演示

- 提前演练，防患于未然。
- 讲解要通俗易懂，避免专业化术语，陌生的专业化词汇要显示出来。
- 语言亲切，有启发性，引发学生思考。
- 多媒体教学信息容量大，必须调整讲课节奏，不能过快。
- 声音、视频在播放前一定要提示，以便学生集中精神去听和看。
- 演示时减少走动。
- 适当切换、避免视觉疲劳。

张老师也让我们知道网络是我们最容易搜寻资料的地方，如果遇上什么问题，可以上网搜寻。此外，张老师也提醒我们在准备课件时，不要把所有素材都放进去，宁缺勿滥。素材一定要经过筛选，把适当的放进去即可。

4. 茅盾 (1896-1981)：原名郭德鸿，茅盾是笔名。代表作有长篇小说《子夜》、《蚀》三部曲：《幻灭》、《动摇》和《追求》；《腐蚀》、《霜叶红似二月花》等。

《子夜》：以社会学家的宏阔视野，展示了三十年代中国上海的社会生态——“子夜”时期的社会面貌。农村的封建统治已经衰朽，摇摇欲坠。在上海，民族工业举步维艰，官僚资本和买卖资本把持经济、金融。工人生活愈加艰难，罢工浪潮不断涌现。在文学的意义上，茅盾为长篇小说寻找到一个合适的形式。第一次大规模地正面描写了城市，这对于乡土文学见长的文坛有启示意义。

5. 巴金 (1904-2005)：四川成都人，原名李芾甘，字尧棠，笔名为巴金。

《家》：从家族小说的意义上理解小说，它倡导人道主义精神，因此仍是五四的作品。小说通过对高价两代人的父子冲突展现旧家族制度的不合理、必然灭亡的命运；同时，在讲述年轻人成为了家族制度的牺牲品时，说明了反抗就能够获得自由的道理。

联系八十年代对于家庭伦理的强调，指出伦理叙事的意义：家族叙事的文化意义在于对个体的解放。八十年代则借伦理回归的方式表达一种政治的见解。

6. 老舍 (1899-1966)：北京人，原名舒庆春，字舍予，老舍是笔名。代表作有小说《猫城记》、《骆驼祥子》、《离婚》、《四世同堂》、话剧《茶馆》等，以写北京的下层社会为主要特色。他的小说塑造老派市民、新派市民、理想市民等等多种人物形象。

《断魂枪》：老舍构想中的长篇小说《二拳师》的浓缩。小说给读者留下的审美想象空间是巨大的，那一声似乎能撑破夜空的“不传”，里边铸满了多么深沉而凝重的历史沧桑。“断魂”的残梦，就这样把“过去”的“文化”埋葬了，孤独而冷寂，悲壮而苍凉。一切又都是显得那么凄婉而无奈，反映了变革时代的传统文化的悲剧。

7. 曹禺 (1910-1996)：原名万家宝，曹禺是笔名。话剧代表作有《雷雨》、《日出》、《原野》、《北京人》等。

雷雨:第一、“社会问题剧”多重的悲剧（带有主流文学的色彩）；第二：以“雷雨”所带来的“郁热”的情绪，象征了人类的生存困境，代表了对于不可知的命运的恐惧（脱离了主流的话语成规。）

当代文学时期

1. 社会主义现实主义文学：以《青春之歌》为例。

杨沫（1914-1995）：原名杨成业。代表作《青春之歌》。

《青春之歌》是在叙述杨沫自己本身的故事，小说人物都有其原型。个体叙事成为革命叙事的趣味性因素：革命成为个体叙述事的合法性保障。在个体化的叙事中，浓缩了作者对于爱情、战争的回忆、以及对于现实的不满，其中既有男女之爱。也有朋友之情，通过写作将个体情感转化为文学的叙事，因此小说中凝结着复杂的情感内涵，很难简单化地解释。

2. 1980年代的先锋文学与余华的创作。

余华（1960-），浙江人。代表作有《现实一种》、《十八岁出门远行》、《在细雨中呼喊》、《活着》、《许三观卖血记》、《兄弟》等。

先锋：形式的革命，是八十年代文化逻辑的一个结果。《十八岁出门远行》在抽象中的意义上证明了社会的暴力本质；《活着》：生命的哲学：以死为生。

3. 准个体时代的写作。

朱文（1967-），作家、导演、编剧。代表作《我爱美元》、《什么是垃圾，什么是爱》等。电影作品有《回家过年》、《巫山云雨》等。

《我爱美元》：欲望化时代的个体书写。

小学语文教材解读

主讲：黄毅主任

教师简介：北京市海淀区小学语文教研室主任，中国华文教育基金会中美远程视频师资培训课程主讲教师。长期从事小学语文教学研究工作，所写论文多次获得海淀区、北京市和全国一等奖。曾为国务院侨办举行的海外华文教师研修班授课，深受好评。

小学语文新课程标准

第一部分前言

现代社会要求公民具备良好的人文素养和科学素养，具备创新精神、合作意识和开放的视野、具备包括阅读理解与表达交流在内的多方面的基本能力，以及运用现代技术搜集和处理信息的能力。语文教育应该而且能够造就现代化社会所需的一代新人发挥重要作用。面对社会发展的需要，评价目的和方法等方面进行系统的改革。

九年义务教育语文课程的改革，应以马克思主义和科学的教育理论为指导，总结我国语文教育的成改得失，借鉴各国母语教育改革的经验，遵循语文教育的规律，努力建设与现代社会发展相适应的语文课程，在培养学生思想道德素质、科学文化素质等方面发挥应有的作用。

一、课程性质与地位

语文是最重要的交际工具，是人类文化的重要组成部分。工具性与人文性的统一，是语文课程的基本特点。

语文课程应致力于学生语文素养的形成与发展。语文素养是学生学好其他课程的基础，也是学生全面发展和终身发展的基础。语文课程的多重功能和奠基作用，决定了它在九年义务教育阶段的重要地位。

二、课程的基本理念

（一）全面提高学生的语文素养。

九年义务教育阶段的语文课程，必须面向全体学生，使学生获得基本的语文素养。语文课程应培育学生热爱祖国语文的思想感情，指导学生正确地理解和运用祖国语言文字，丰富语言的积累，培养语感，发展思维，使他们具有适应实际需要的识字写字能力、阅读能力、写作能力、口语交际能力。语文课程还应重视提高学生的品德修养和审美情趣，使他们逐步形成良好的个性和健全的人格，促进德、智、体、美的和谐发展。

（二）正确把握语文教育的特点。

语文课程丰富的人文内涵对人们精神领域的影响是深广的，学生对语文材料的反应又往往是多元的。因此，应该重视语文的熏陶感染作用，注意教学内容的价值取向，同时也应尊重学生在学习过程中的独特体验。

语文是实践性很强的课程，应着重培养学生的语文实践能力，而培养这种能力的主要途径也应是语文实践，不宜刻意追求语文知识的系统和完整。语文又是母语教育课程，学习资源和实践机会无处不在，无时不有。因而，应该让学生更多地直接接触语文材料，在大量的语文实践中掌握运用语文的规律。

语文课程还应考虑汉语言文字的特点对识字写字、阅读、写作、口语交际和学生思维发展等方面的影响，在教学中尤其要重视培养良好的语感和整体把握的能力。

(三) 积极倡导自主、合作、探究的学习方式。

学生是学习和发展的主体。语文课程必须根据学生身心发展和语文学习的特点，关注学生的个体差异和不同的学习需求，爱护学生的好奇心、求知欲，充分激发学生的主动意识和进取精神，倡导自主、合作、探究的学习方式。教学内容的确定，教学方法的选择，评价方法的选择，都应有助于这种学习方式的形成。

语文综合性学习有利于学生在感兴趣的自主活动中全面提高语文素养；是培养学生主动探究、团结合作、勇于创新精神的重要途径，应该积极提倡。

(四) 努力建设开放而有活力的语文课程。

语文课程应植根于现实，面向世界，面向未来。应拓宽语文学习和运用的领域，注重跨学科的学习和现代化科技手段的运用，使学生在不同内容和方法的相互交叉、渗透和整合中开阔视野，提高学习效率，初步获得现代社会所需要的语文实践能力。

语文课程应该是开放而富有创新活力的，应尽可能满足不同地区、不同学校、不同学生的需求，并能够根据社会的需要不断自我调节、更新发展。应当密切关注当代社会信息化的进程，推动语言文字课程的变革和发展。

中国新课标从学生的角度出发，更加强调学习的过程和方法，以及学生的个人情感。通过学习语文及养成学习习惯，提高语言的素养。新课标也提倡建构主义的学习方式，即积极提倡自主、合作和探究，从中鼓励学生开发开放性思维。身为老师应该把握目标，夯实基础，指导学习，鼓励创新，让学生会学和乐意学习。

阅读教学方面，转向以策略为导向的教学，注重读法、写法及学法的指导，以提升阅读理解能力以及学习能力。选择教材方面，老师必须符合三个标准，即思想内容好、语言好及适合老师教学。

老师在进行教学时，也要切记“大三实”和“小三实”。大三实即“从实际出发”、“实事求是”和“讲究实效”；小三实，即“真实”、“朴实”和“扎实”。我们老师，其实就是要简单教语文，充分为学生，从语言活动中，让学生形成及发展语文素养。

其实我觉得通过黄毅老师的讲座，我们得重新反思一件事情，就是语文课到底要怎样上？在教学中，适当地运用活动，是可以激发学生的兴趣和充分发挥学生在各方面的才能。但如果一节语文课中，放入太多项的活动，它是否还是一堂语文课，还是它已经变质成了音乐课、美术课还是艺术综合课？难道我们就不能朴朴实实地利用语文美，激发学生的兴趣？我想这就是我们老师的责任，如何在活动和语言教学中取得平衡点，别偏离了语言教学的真实目的。

小学课堂教学设计

主讲：谈文玉校长

教师简介：小学语文特级教师，曾任北京市海淀区实验小学副校长，北京师范大学出版社《义务教育课程标准实验教科书》（小学语文）主要编者，中国华文教育基金会中美远程视频师资培训课程主讲教师。

怎样上好一节语文课

一、钻研教材，设定准确的教学目标

第一，钻研教材的内容，正确把握课文表现的主题

第二，钻研教材的重点和难点，领会编者的编写意图。

小学阶段的语文教学要使学生“掌握基本的学习方法，养成良好的学习习惯；学会和运用多种阅读方法；能主动地进行探究性学习，自觉地在生活中学习和运用语文；在语言能力发展的同时，发展思维能力，激发创造潜能。”

第三，研究课文写作特点，根据教材和学生实际，确定语文基础知识的教学内容。

教学目标的制定要恰当、准确、具体，还应考虑课文的文本特点，适当进行语文基础知识的学习和基本技能的训练。

1. 目标可以通过导入新课或课堂小结等途径加以说明，教师应有明确的目标意识，在教学过程中要始终紧扣目标进行教学。
2. 关注课文后面的习题和练习，提取教学要点，注意整合。
3. 目标出示要有层次，要有可操作性；应反映学习结果的类型。
4. 目标的表述应力求明确、具体，可以观察和测量；要实，不要空。
5. 教学目标的制定要符合学生情况，要精，不要滥。

二、研究学生，把握课堂教学的合理起点

教学设计必须以学生的基本特征为前提。要了解学生的一般特征（心理、生理和社会的特点）；了解他们的起始能力（知识技能的基础及对学习内容的态度）；了解他们的学习风格。这样制定的教学目标才能恰当、准确，实施才能有效。

三、确定重难点，提高课堂教学的实效性

一二年级在阅读方面的要求是：结合上下文和生活实际了解课文中词句的意思，在阅读中积累词语。

三四年级强调词语教学，学习各种有效的方法，以词语的理解带动对课文的理解；初步把握文章的主要内容，体会文章表达的思想感情。知道读书的程序：初读——细读——深读——熟读。

五六年级则更突出篇章的教学，理解词语也要求在语言环境中体会恰当意义，辨别词语的感情色彩；并联系上下文和自己的积累，推想课文中有关词句的意思，体会其表达效果。教师要在阅读中指导学生揣摩文章的表达顺序，体会作者的思想感情，初步领悟文章基本的表达方法。

结语

我们不仅希望学生掌握知识，更希望学生掌握分析知识、选择知识、更新知识的能力。应该说，智慧比知识更重要，过程比结果更重要。知识是启发智慧的手段，过程是结果的动态延伸。教学中能够把结果变成过程，才能把知识变成智慧。（摘自袁振国《教育新理念》）

听了谈文玉校长的课，我觉得我们在定下教学目标时，要实际。目标定得太多，对学生非但没有好处，而且也会使自己的教学迷失方向，两头不到岸。谈校长说得好，要精，不要滥；要实，不要空。自己以前就太钻牛角尖，非要让学生在了一节课中掌握好太多技能，这是不行的，毕竟教育是一条长远的路，把学生的基础打好，才是最重要。

说课与评课

主讲：谈文玉校长

谈校长在先前已经为我们准备了两个课文，分别是《翠鸟》和《竹乡之歌》。

《翠鸟》

翠鸟喜欢停在水边的苇秆上，一双红色的小爪子紧紧地抓住苇秆。它的颜色非常鲜艳。头上的羽毛像榄色的头巾，绣满了翠绿色的花纹。背上的羽毛像浅绿色的外衣。腹部的羽毛像赤褐色的衬衫。它小巧玲珑，一双透亮灵活的眼睛下面，长着一双又尖又长的嘴。

翠鸟鸣声清脆，爱贴着水面疾飞，一眨眼，又轻轻地停在苇秆上了。它一动不动地注视着泛着微波的水面，等待游到水面上来的小鱼。

小鱼悄悄地把头露出水面，吹了个小泡泡。尽管它这样机灵，还是难以逃脱翠鸟锐利的眼睛。翠鸟蹬开苇秆，像箭一样飞过去，叼起小鱼，贴着水面往远处飞起了。只有苇秆还在摇晃，水波还在荡漾。

我们真想捉一只翠鸟来饲养。老渔翁跟我们说：“孩子们，你们知道翠鸟的家在哪里？沿着小溪上去，在那陡峭的石壁上。洞口很小，里面很深。逮它很不容易呀！”我们只好打消了这个想法。在翠鸟飞来时，我们远远地看着它那美丽的羽毛，希望它在苇秆上多停一会儿。

《竹乡之歌》

我家住在竹楼上，青竹篱笆花围墙。
妈妈彩笔画风筝，爸爸巧手编箩筐。
傍晚山间笛声起，竹筒饭熟正飘香。
傣家儿女最爱竹，竹乡美名传四方。

我们总共分为九组，各组也抓紧时间，期望在有限的时间内，可以捉住教学重难点，编写教案。在一天准备中，各组都交头接耳，不断有火花产生。这时我们也紧记谈校长的指导，在设计教案时，尽量做到精而不滥，以及考虑到更多的层面。

在说课当天，各组轮流上场呈堂，把自己准备得说给学员分享。此外，其他组说课的同时，我们也有机会聆听，了解他们的优缺点，吸取他人之长，补己之短。

这次有机会说课，我们也学会了许多。但这次通过合作讨论后，我们发现三个臭皮匠，胜过一个诸葛亮的道理。人不可以活在自己的框框，应听取别人的意见，让自己的视野变得更广阔。

文化课程

剪纸、中国结

授课教师：崔淼

教师简介：北京市海淀区教师进修学校附属实验学校教师。毕业于中国戏曲学院音乐系音乐师资专业；曾获得2008年动手创作海淀区优秀辅导教师奖、北京市海淀区红烛杯演唱一等奖。

中国结

中国结，它身上所显示的情致与智慧正是中华古老文明中的一个侧面。是由旧石器时代的缝衣打结，推展至汉朝的仪礼记事，再演变成今日的装饰手艺。周朝人随身的佩戴玉常以中国结为装饰，而战国时代铜器上也有中国结的图案，延续至清朝中国结真正成为流传于民间的艺术，当代多用来室内装饰、亲友间的馈赠礼物及个人的随身饰物。因为其外观对称精致，可以代表中华民族悠久的历史，符合中国传统装饰的习俗和审美观念，故命名为中国结。

剪纸

剪纸，又叫刻纸，窗花或剪画。区别在创作时，有的用剪子，有的用刻刀，虽然工具有别，但创作出来的艺术作品基本相同，人们统称为剪纸。剪纸是一种镂空艺术，其在视觉上给人以透空的感觉和艺术享受。其载体可以是纸张、金银箔、树皮、树叶、布、皮、革等片状材料。

~~~~~

## 国画、书法

授课教师：吴永刚

教师简介：海淀区教师进修学校附属实验学校美术教师，毕业于首都师范大学美术系。擅长中国画。多幅作品在市区级比赛中获奖。多次给东南亚的华文教师讲授中国画课程。

#### 国画

国画（宣画）：即用颜料在宣纸、宣绢上的绘画，是东方艺术的主要形式（薛宣林定性）。从美术史的角度讲，民国前的都统称为古画。国画在古代无确定名称，一般称之为丹青，主要指的是画在绢、宣纸、帛上并加以装裱的卷轴画。近现代以来为区别于西方的油画（又称西洋画）等外国绘画而称之为中国画，简称“国画”。它依照中华民族特有的审美趋向及因此而产生的艺术手法而创作。国画在内容和艺术创作上，反映了中华民族的民族意识和审美情趣，体现了古人对自然、社会及与之相关联的政治、哲学、宗教、道德、文艺等方面的认识。国画强调“外师造化，中得心源”，融化物我，创制意境，要求“意存笔先，画尽意在”，达到以形写神，形神兼备，气韵生动。由于书画同源，两者在达意抒情上都强调骨法用笔、因此绘画同书法、篆刻相互影响，相互促进。近现代的中国画在继承传统和吸收外来技法上，有所突破和发展。

## 篆书

篆书，又称篆文、篆体，是中国书法样式。中文书写这古老样式，现今仍然经常用在艺术家之印。篆书，有大篆和小篆之分。大篆被认为在周宣王期间以籀文的形式系统化。它们以垂直规则出现的瘦长字体描绘。



## 太极扇

授课教师：冯毅

教师简介：海淀进修学校附属实验学校体育老师。国家一级运动员，习武十六年，参加过多次市级，国家级和大型的武术表演活动。曾担任2007欧美华裔青少年夏令营武术教练。

太极扇是属于太极拳中器械的一种，太极扇的创编目的主要是为了锻炼身体。太极扇是一种风格独特的武术健身项目，它融合了太极拳与其它武术、舞蹈的动作，太极与扇的挥舞动作结合之下，刚柔并济、可攻可守，充满了飘逸潇洒的美感与武术的阳刚威仪，是同时具有观赏性及艺术性的健身运动。

## 公开课

地点：上地实验小学

国侨办也要求承办单位，海淀进修学校为我们一行人准备了三堂的公开课。由于海淀进修学校是中学，所以他们特地找了上地实验小学，让我们可以参观他们的公开课。这里的老师也精心地为我们准备了三堂的公开课，分别是汉语拼音课、阅读课和写作课。

平时，我们看公开课，鲜少会看到拼音课，这次上地实验小学的老师精心为我们准备了这一堂，让我们受宠若惊。而且，老师也运用了许多有趣的方法，让学生可以与同座进行互动。最后，学生还很热情地把他们刚学到的拼音，写在卡上送给我们。仔细一看，其实也没有全对，但至少他们做到他们能力范围的，或许学习就是如此循序渐进。

接下来，我们看到的是一位年轻的男老师在引领高年级学生进入《灯光》这一篇课文。

~~~~~

《灯光》 王愿志

我爱到天安门广场走走，尤其是晚上。广场上千万盏灯静静地照耀着天安门广场周围的宏伟建筑，使人心头感到光明，感到温暖。

清明节前的一个晚上，我又漫步在广场上，忽然背后传来一声赞叹：“多好啊！”我心头微微一震：是什么时候听到过这句话来着？噢，对了，那是很久以前了。于是，我沉入了深深的回忆。

1947年的初秋，当时我是战地记者。挺进豫皖（wǎn）苏平原的我军部队，把国民党军57师紧紧地包围在一个叫沙土集的村子里。激烈的围歼战就要开始了。天黑的时候，我摸进一片茂密的沙柳林，在匆匆挖成的交通沟里找到了突击连，来到了郝（hǎo）副营长的身边。

郝副营长是一位著名的战斗英雄，虽然只有22岁，已经打过不少仗了。今晚就由他带领突击连去攻破守敌的围墙，为全军打开歼灭敌军的道路。大约一切准备工作都完成了，这会儿，他正倚着交通沟的胸墙坐着，一手夹着自制的烟卷，拿着火柴盒，一手轻轻地划着（zháo）火柴。他并没有点烟，却借着微弱的亮光看摆在双膝上的一本破书。书上有一幅插图，画的是一盏吊着的电灯，一个孩子正在灯下聚精会神地读书。他注视着那幅图，默默地沉思着。

“多好啊！”他在自言自语。突然，他凑到我的耳边轻轻地问：“记者，你见过电灯吗？”

我不由得一楞，摇了摇头，说：“没见过。”我说的是真话。我从小生活在农村，真的没见过电灯。

“听说一按电钮，那玩意儿就亮了，很亮很亮……”他又划着一根火柴，点燃了烟，又望了一眼图画，深情地说，“赶明儿胜利了，咱们也能用上电灯，让孩子们都在那样亮的灯光底下学习，该多好啊！”他把头靠在胸墙上，望着漆黑的夜空，完全陷入了对未来的憧憬（chōng）憬（jǐng）里。

半个小时以后，我刚回到团指挥所，战斗就打响了。三发绿色的信号弹升上天空，接着就是震天动地的炸药包爆炸声。守敌的围墙被炸开一个缺口，突击连马上冲了进去。没想到后续部队遭到敌人炮火猛烈的阻击，在黑暗里找不到突破口，和突击连失去了联系。

整个团指挥所的人都焦急地钻出了地堡，望着黑魆魆(xū)的围墙。突然，黑暗里出现一星火光，一闪，又一闪。这火光虽然微弱，对于寻找突破口的部队来说已经够亮了。战士们靠着这微弱的火光冲进了围墙，顿时响起了一片喊杀声。

后来才知道，在这千钧一发的时刻，是郝副营长划着了火柴，点燃了那本书，举得高高的，为后续部队照亮了前进的路。可是，火光暴露了他自己，他被敌人的机枪打中了。

这一仗，我们消灭了敌人的一个整编师。战斗结束后，我们把郝副营长埋在茂密的沙柳丛里。这位年轻的战友不惜自己的性命，为了让孩子们能够在电灯底下学习，他自己却没有来得及见一见电灯。

事情已经过去很长时间了。在天安门前璀璨(càn)的华灯下面，我又想起这位亲爱的战友来。

~~~~~

老师利用幻灯片等让学生进入课文的情境，让他们可以从文本中找到切入点，明白作者在写这篇课文时的感受，让学生最后在阅读时，做到正确、流利、有感情。

最后一堂看到的是，中年级的写作课。老师刚开始时，就用图形构成了一幅图，让学生放飞想象，说出图意。接下来，老师让学生把自己准备的两个三角形，一个圆形和一个长方形，进行组合。此时，学生再度放飞想象，在心中构思好后，把图拼出来。老师过后就指名让学生，让他们出来解说自己的图，最后再进行写作环节。其实，我们可以知道学生在还没上这节课之前，就早已经在家备课了。备课，其实不仅仅是老师的工作，学生也是如此，让学生自己备课，就能让学生有心理准备，知道自己腰上什么课。

这三堂的公开课，我们上得挺充实，我们可以知道他们如何进行教学之余，也可以看出来他们管理学生的能力。虽然我们来得匆匆，去也匆匆，但相信这三堂公开课必能开拓我们的眼界。

## 2010年马来西亚华文教师北京培训结业式

时间：10/12/2010

地点：北京海淀教师进修学校附属实验学校（北校区）

出席者：国侨办副巡视员汤翠英女士、国侨办曹怡然女士、海淀进修附属实验学校副校长董红军先生、华文教育高级顾问贾振荣女士、华文教育高级顾问卢桂兰女士、国际部主任周晓红女士、国际部教师李晏女士、马来西亚2010北京培训班班长王建禄先生、马来西亚2010北京培训班秘书蔡侃妮女士及全体参训教师

### 国侨办副巡视员汤翠英女士致词

“国侨办这些年来对于海外的华文教育不遗余力，其中更主办了夏令营和冬令营，让老师能进行培训。”

### 马来西亚培训班班长王建禄先生致词

“我们特别感谢国侨办一直以来对马来西亚华文教育的关注和协助。国侨办每年都为海外华人提供各种教育与文化方面的培训。对于华文教师的培训，国侨办都不遗余力，务求给予最好的课程与师资。我们觉得，国侨办就好比造桥者，花了心思与精力，让我们这些远在海外的炎黄子孙走过大桥，来到美丽的中华大地，撷取丰盛的文化果实，然后带回马来西亚，让中华文化的花果在南洋繁衍、生长。”

### 马来西亚培训班学员代表林梨玉老师发言

“我要代表老师们感谢北京市海淀区教师进修学校附属实验学校，为我们安排一系列一级棒的课程。校方请来了各领域的北京教育界精英，为我们主讲相关的教改课程。这些讲师都秉持着大爱的精神、无国界、无私的心，将自己丰富的教学心得，倾囊相授。这在在的、深深地感动了我们，鼓舞着我们继续勇敢地走在教育的路上，为教育发光发热。”

### 马来西亚培训班学员代表傅群媚老师发言

“在我们的饮食起居上，您们还为我们的安全考量，每天都有一位老师陪宿，嘘寒问暖，真是无微不至。我们也尝到了不少北京的小食以及中国的美食，每天的饮食都是那么的丰足，真是让我们感到虽处冬季，却不觉其寒。说实在的，我们能说的，除了感谢，还是感谢。”

~~~~~  
致词仪式结束后，我们培训班的学员也带来了两首歌曲，分别是马来民谣《Chan Mali Chan》和《传灯》。由于时间匆匆，我们准备的短片未能尽善尽美，但也能把我们华人在马来西亚走过的路叙述出来。国侨办代表和进修学校的老师也对我们祖先刻苦耐劳的精神，感到深深感动。

接下来，就是我们最兴奋的时刻——颁发证书。领取证书后，我们便以大合照给我们的结业式画上了圆满的句点。

2010年 北京技能培训班

北京逛一逛

- 北京王府井步行街是具有数百年悠久历史的著名商业区，在北京享有金街的美誉，王府井大街的南口紧邻著名的长安街。
- 长安街是[北京市](#)的一条东西轴线，起建国门，西至复兴门，[天安门](#)及天安门广场座落于长安街中点的北侧，长安街也被称为“神州第一街”。
- 天安门位于北京市区中心。它前面是开阔的天安门广场，背后是明清两代封建帝王居住的紫禁城。天安门是皇城正门，始建于1417年。天安门广场是世界上最大的广场，占地44万平方米，可容100万人集会。
- 北京故宫简 -旧称紫禁城。是明清两代皇宫，中国现存最大最完整的古建筑群。1988年被联合国教科文组织列为“世界文化遗产”。故宫有四个大门，正门名午门。俗称五凤楼。其平面为凹形，中有重楼，重檐为庑殿顶，两翼各有重檐楼阁四座。明廊相连，宏伟壮丽。午门后有五座精巧的汉白玉拱桥通太和门。东门名东华门，西门名西华门，北门名神武门。
- 中华世纪坛位于海淀区复兴路甲9号，是中国人民迎接新千年、新世纪的标志性纪念建筑。
- 八达岭长城是明代长城保存得较完整的一段。八达岭长城典型地表现了万里长城雄伟险峻的风貌。作为北京的屏障，这里山峦重叠，形势险要。
- 举世闻名的十三陵，是明朝十三个封建皇帝的陵墓。坐落在北京西北郊昌平区境内的燕山山麓。据京城约五十公里，总面积一百二十余平方公里。这里自永乐七年(1409)五月始作长陵，到明朝最后一帝崇祯葬入思陵止，其间230多年，先后修建了十三座金碧辉煌的帝王陵墓、七座妃子墓、一座太监墓。共埋葬了十三位皇帝、二十三位皇后、二位太子、三十余名妃嫔、一位太监(世系表)。
- 颐和园是我国现存最完好、规模最宏大的古代园林。位于北京市海淀区境内，距天安门20余公里，占地290公顷。颐和园原为封建帝王的行宫和花园，远在金贞元元年(1153年)即在这里修建“西山八院”之一的“金山行宫”。

- 景山公园占地32.3公顷，原为元、明、清三代的皇家御苑。景山高耸峻拔，树木蓊郁，风光壮丽，为北京城内登高远眺，观览全城景致的最佳之处。
- 天坛始建于明永乐十八年（公元1420年），是明清两代皇帝每年祭天和祈祷五谷丰收的地方。天坛以严谨的建筑布局、奇特的建筑构造和瑰丽的建筑装饰著称于世。天坛始建于明永乐十八年（公元1420年），是明清两代皇帝每年祭天和祈祷五谷丰收的地方。天坛以严谨的建筑布局、奇特的建筑构造和瑰丽的建筑装饰著称于世。
- 中国国家大剧院位于北京市中心天安门广场西，人民大会堂西侧，西长安街以南，由国家大剧院主体建筑及南北两侧的水下长廊、地下停车场、人工湖、绿地组成。
- 四合院就是由北房、南房、东房、西房四面围合，各房之间用墙来连接起来形成的封闭式院落，使建筑形成一个“口”字形。
- “鸟巢”是2008年北京奥运会主体育场。由2001年普利茨克奖获得者赫尔佐格、德梅隆与中国建筑师合作完成的巨型体育场设计，形态如同孕育生命的“巢”，它更像一个摇篮，寄托着人类对未来的希望。设计者们对这个国家体育场没有做任何多余的处理，只是坦率地把结构暴露在外，因而自然形成了建筑的外观。
- 国家游泳中心又被称为“水立方”（Water Cube），位于北京奥林匹克公园内，是北京为2008年夏季奥运会修建的主游泳馆，也是2008年北京奥运会标志性建筑物之一。
- 北京图书大厦（北京图书大厦有限责任公司）是全国大型国有零售书店之一。实行国内版全品种和国外版图书经营，云集了全国500余家出版单位出版的30万种图书、音像制品和电子出版物，采用全开放的售书方式，全面展示了中国出版发行行业的整体风貌。
- 京剧，又称“皮黄”，由“西皮”和“二黄”两种基本腔调组成它的音乐素材，也兼唱一些地方小曲调（如柳子腔、吹腔等）和昆曲曲牌。它形成于北京，时间是在1840年前后，盛行于20世纪三、四十年代，时有“国剧”之称。现在它仍是具有全国影响的大剧种。它的行当全面、表演成熟、气势宏美，是近代中国戏曲的代表。京剧是中国的“国粹”，已有200年历史。

- 武术：打拳和使用兵器的技术，是中国传统的体育项目。（《现代汉语词典》）武术又称国术或武艺，中国传统体育项目。其内容是把踢、打、摔、拿、跌、击、劈、刺等动作按照一定规律组成徒手的和器械的各种攻防格斗功夫、套路和单势练习。武术具有极其广泛的群众基础，是中国人民在长期的社会实践中不断积累和丰富起来的一项宝贵的文化遗产。是中国民族的优秀文化遗产之一。