

星期六下午三时许，要是在家，应该是昏昏欲睡的时间。此刻，我跟一群9岁至15岁的小毛头们，坐在新纪元学院讲堂，不时被台湾动画片《魔法阿嬷》逗得捧腹大笑，虽然片中的阿嬷只会说台语，而且没有字幕。

动画片播放结束，李伟文老师把同学分成六组进行小组讨论。他们的任务是针对动画片提问，提出越多问题越好。结果，40个人，共提出了125道问题，很多都很有趣，包括“世界上真的有鬼吗？”“为什么我们看不见鬼？”这些问题都反映了小毛头们内心的思想、看待世界的方式以及疑惑。

李老师说，“看不见的鬼”，正是他想借这动画片传达给孩子的讯息。很多时候孩子会问：世界上真的有鬼吗？因为大人自己也不确定，所以往往跟孩子说，小孩子不要管这些啦，但自己的所作所为却又是另外一套，比如中元节时在街边拜拜，令孩子们更疑惑。

碰到诸如此类禁忌，或没有标准答案的话题，大人通常不晓得怎么跟孩子开口。这时，很多电影都可以助大人一臂之力，像《魔法阿嬷》，它对孩子说，世界上或许存在着看不见的鬼，但它们跟普通人一样，有好的，也有坏的，只要自己学着分辨，就能化险为夷。

父女一起讨论剧情



这个世界上的真的有鬼吗？动画片《魔法阿嬷》做了很好的诠释。碰到诸如此类禁忌话题，电影往往可以助大人一臂之力。

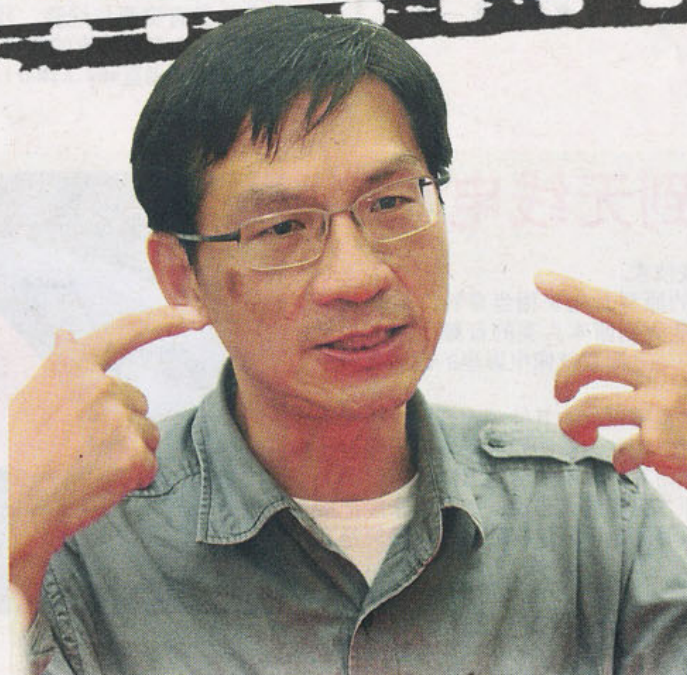
制。”
反观，“影像”却能把学习从书本中解放出来。对会动的东西敏感，是所有生物被制约的本能反应。经历长期演化过程，要是生物不能对会动的东西反应，就很可能面临重大危险，比如被吃掉。这项本能，促成了电影教育的可能。“它对任何人都有效，不用学习。就像看喜剧片，不管是大学教授或幼稚园学生都会哈哈大笑，几乎所有人的感觉都是一样，不用准备，没有门槛。”

从双胞胎女儿念小学四年级开始，李伟文老师每周至少跟她们一起看三部电影。每次要看电影时，他就用投影机把电影投射到墙上，全家人对着大荧幕，随着剧中人物哭哭笑笑，一起面对生命的困境与抉择。结束后，从电影剧情延伸的讨论会，成为他跟女儿温馨的亲子时光，也是他对女儿进行的另类游戏。
“文字能够承载最多内容和想像，可以累积、复制和流传。因为文字，我们才有今天的科技与文明，但我们已经忘掉文字对孩子的困难度。一个文字，摆在你眼前20年，你没有读过，就是不能理解。它是需要时间学习的，学习过程很困难，门槛很高，这是它先天的限制。”

文字与影像学习比较

	文字	影像
可以承载的内容	较多	较少
想像力	可以充分发挥	受限制
学习过程	需要长时间，而且较困难。	不用学习，是与生俱来的本能。
学习效率	看的时候可以停下来思考或想像，过后较容易回想。	除非画面跟本身过去经验连结，否则只看一遍很容易忘记。

牙医、作家、环保志工。20年前，成立台湾著名环境保护团体“荒野保护协会”，会所设在自己的牙医诊所内；因喜欢图书，诊所里放了很多图书供社区居民借阅。
曾担任台湾出版界大奖金鼎奖评审，公共电视、华视电视公司董事，以及金钟奖评审。
台湾多份报纸专栏作家，谈教育、谈环保，多年来乐此不疲，著作有《我的野人朋友》、《我在黄昏日落前赶路》、《教养可以这么浪漫》、《电影里的生命教育》、《阅读是最浪漫的教养》等多本书。



李伟文

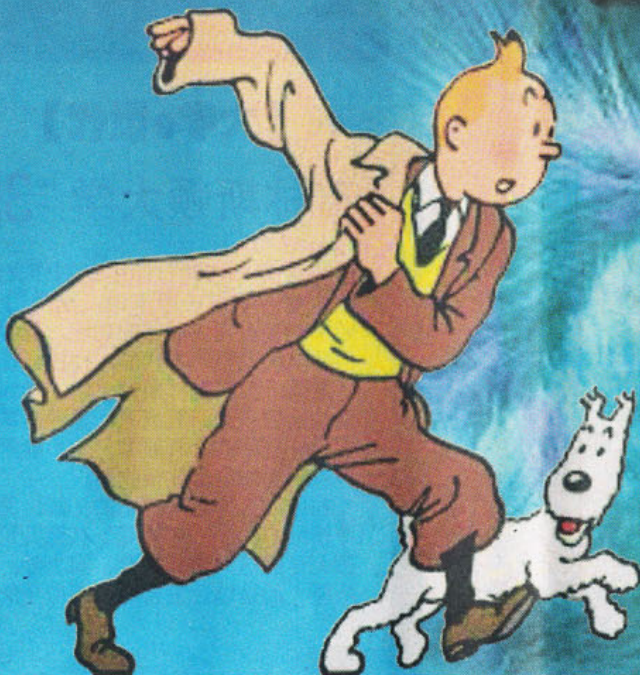
看电影发问引发思考

看一场电影，你会想到什么？耗钜款拍的警匪片，来到大爆破场面，连坐着的椅子都被震得抖动起来？还是轻松爱情片，嘻嘻哈哈，消磨无聊的假日时光？

台湾教育界近两年积极推动“生命教育”，尤其在高年级孩子间，引发他们思考“人与自己”、“人与他人”、“人与环境”三大深入生命的议题。

参与课程设计的李伟文老师大力推动“电影教育”，鼓励老师精挑各种影片，跟学生一起观赏，达到情境教学目的。

抛弃电影院播放什么就看什么的被动，除了视觉刺激和娱乐休闲，看一场电影还可以意味更多。



挑选影片考量年龄

当天，李老师放了大约20分钟的《唐山大地震》片段。在我接近泣不成声时，眼角余光刚好瞄到一排年纪较小的孩子，坐在讲堂椅子上摇摆个不停，边笑边模拟摇晃的片段。

李伟文老师说，要进行电影教育，挑影片时，他最先考量的是剧中主角年龄。要是主角年龄跟孩子的年龄接近，看电影时，孩子会特别容易把自己投射进去。这样的电影，对孩子的影响力比较大。

另外，每个阶段的孩子有不同的兴趣和对人生的困惑，因此，播放的电影最好能够回应孩子这方面的需求。

“在孩子青春期之前，我选的电影通常是正面，让他们对世界抱有梦想，对生命怀有希望，让他们觉得世界是合理的，对世界充满憧憬。”

不过，到了青春期，就不一定了。说到这里，李老师顿了顿，神情特别严肃而专注。他说，对青春期的孩子，师长挑的电影要比较诚恳，不要粉饰太平，要能够回应真实世界面貌。这时候孩子已经有批判性思考，粉饰太平对他没有帮助，反而让他失去求助的对象。

“如果我们粉饰太平，那就没什么好教给孩子了。如果我们肯跟孩子承认，世界上确实有不公不义的事情存在，有人会虐待我们、权威可能会犯错、努力了可能没有回报……如果我们愿意跟孩子承认，大人也有困惑、迷惘、恐惧的时候，接下来，我们才有机会跟孩子讨论，面对以上种种状况时，我们该怎么办。”

这个“该怎么办”，才是我们要教给孩子的东西。他解释，很多家长不敢承认这些，孩子没办法解决自己的困惑，只好从网络上或向同侪求助。李老师强调，很多时候，大人喜欢保持高高在上的位置，不敢承认自己不懂。但是，如果要跟孩子做朋友，就要先把身段拉低，这样才能走进他们的世界。

挑选影片考量：

1. 主角年龄最好跟孩子年龄接近。
2. 最好能够回应孩子此阶段的生活经验与心理需求。
3. 青春前期适合看正面电影，青春时期则不全然，不能粉饰太平。

不要趁机教训孩子

除了心态上的调整，在进行导读前，师长也要做些准备工作。首先是跟电影相关的背景知识，比如跟电影相关的真实历史事件、科学知识等，这有助于接下来的讨论。

再来，就是准备讨论话题。师长不妨先抛出几个问题让孩子思考，鼓励孩子从原有问题中延伸更多问题。李伟文老师提醒，有时，孩子不是没有想法，而是表达能力有限，师长可利用他们的话再行引导，这样孩子会对表达产生自信。

另外，要注意，不要趁机教训孩子，因为青春期的孩子最讨厌师长正经八百地跟他们谈论大道理，他们习惯用笑谑、打闹方式，在看似随意的对话里，传达内心想法。逼著他们说内心话，也只会让他们逃之夭夭。

只要师长愿意放下身段，说说自己年轻时的糗事，让孩子感受你跟他是同一国的，久而久之，孩子就会对你打开心房。

产生自信。
另外，要注意，不要趁机教训孩子，因为青春期的孩子最讨厌师长正经八百地跟他们谈论大道理，他们习惯用笑谑、打闹方式，在看似随意的对话里，传达内心想法。逼著他们说内心话，也只会让他们逃之夭夭。

师长导读步骤：

1. 挑选合适影片
2. 准备背景知识和讨论话题
3. 播放给孩子看
4. 讲解背景知识，抛出问题
5. 放下身段，引导讨论

课本缺乏故事感情

“你认为，课本最大的问题是什么？”李伟文老师问。我答不出来。

“很难看。你曾经看课本看到很感动、看到哭吗？没有吧。你会觉得课本很吸引、很想看，看得废寝忘食吗？没有。就算请再厉害的作家写课本，写了也是不好看。”

李伟文老师问，你会觉得课本很吸引、很想看，看得废寝忘食吗？没有。就算请再厉害的作家写课本，写了也是不好看。

“为什么会这样？因为在课本里，我们只能用非常有限的字数跟篇幅交代所有事情。因此，课本只能变成

纲要，没有故事性、没有感情。问题是，我们的大脑喜欢有故事性、有意义、能感动人心的东西，有了这些，才会记得。”

李伟文老师问，你会觉得课本很吸引、很想看，看得废寝忘食吗？没有。就算请再厉害的作家写课本，写了也是不好看。

考试。
“你觉得，这样的《哈利波特》会好看吗？”
为了承载最多的资讯，即使多么精彩的科学发现，在课本里也只能变成一句话、一条公式、一个年代或一个名字。然而，在电影里，看电影的情绪往往演变成学习动机。学生有了动机，再去阅读相关资料、书本，最后把所学做成摘要，就能收到良好的学习效果。

李伟文老师推荐影片

- 动画片：
1. 《丁丁历险记》
 2. 《森林保卫战》
 3. 《魔法阿嬷》
 4. 《怪兽电力公司》
 5. 《米芽米咕人》
- 纪录片：
1. 《不只唱歌吧》
 2. 《翻滚吧！男孩》
 3. 《奇迹的夏天》
 4. 《野球孩子》
 5. 《征服北极熊》
- 剧情片：
1. 《雨果的冒险》
 2. 《龙飞凤舞》



《小孩不笨》